Los mejores trucos para salir bien en tus fotos.

Guía práctica con ejemplos y consejos.

Son muchas las parejas que después de haber tenido con nosotros una sesión de fotos luego nos recuerdan en sus viajes cuando tienen que fotografiarse. Nos cuentan que durante el viaje se dicen frases tales como: “Pon la mano así como dice María” o “ponte aquí que ahí la luz no es buena, seguro que eso te lo diría Jorge...”. Tienen toda la razón. Muchas veces no salimos como esperamos y está es la razón que nos ha animado a realizar esta mini guía para mejorar sustancial mente nuestro resultado delante de la cámara.

1º.- La ropa.

No es algo banal que la indumentaria es parte fundamental en una sesión de fotografía. En las sesiones de moda hay especialistas que se encargan de elegir la prenda que le favorece más a la modelo, así como colores, complementos, etc. Nosotros siempre recomendamos sobre todo suéter y prendas lisas, nada de marcas ni estampaciones que con el tiempo pasan rápidamente de moda, además de centrar el punto de atención sobre ellas.
Los colores lisos y suaves funcionan muy bien y en casi todos los lugares, aunque no descartamos colores más llamativos, siempre y cuando estén bien armonizados en el conjunto total.
Pensad que según vuestro estilo se definirá la ubicación donde realizar la sesión.

2º.- La luz.

Siempre se ha dicho que los días nublados son buenos para fotografiar. Para nosotros no es del todo cierto. Hay lugares que funcionan bien en días nublados y según la atmósfera que deseemos recrear. Siempre la incidencia de la luz no difusa nos va a proporcionar unos colores más vivos y atractivos. Lo que si debemos vigilar es de donde viene la luz y a altura que tiene, ya que nos puede producir ojeras y sombras no deseadas en la cuenca de los ojos.

Luz difusa.

Luz lateral demasiado alta.

Para evitar estas sombras tenemos dos opciones. La primera situarnos con el sol a nuestra espalda (espalda de los modelos). Esto nos proporcionará una bonita luz en el pelo aunque debemos saber que los colores aparecerán más apagados. La otra opción es hacer la toma con el sol a favor. Buscando que este nos de en la cara.Esto nos dará una luz con más caracter y unos colores más bonitos. Elegiremos la que más nos convenga en función de lo que más nos guste.

Luz a favor de la cara.

Luz de contra.

3º.- Las piernas.

Decía mi madre: “Jorge, no empieces la casa por el tejado...” Y este dicho lo aplicamos aquí a rajatabla.
La posición de las piernas es importante por qué nos va a dar o quitar movilidad a la hora de realizar actings o cualquier tipo de movimiento o juego.
Las piernas juntas tal como muestra el ejemplo no es lo más aconsejable. Nosotros recomendamos mantener la pierna derecha o izquierda adelantada y así acoplarnos el uno al otro. Con esta formula conseguimos tener más movilidad, más estabilidad y que los movimientos del tronco a la hora de juguetear sean mucho más fluidos y naturales.

Apunte...
Cuando está posición resulta complicada por la propia morfología de las personas, damos otra explicación. “Descentra los hombros, no quedes de frente a ella”. Este comentario ayuda a la comprensión.

4º.- Los abrazos.

La posición de los brazos y manos va a condicionar mucho el resultado final de nuestra foto. Los abrazos son una demostración de amor bonita y sincera pero no siempre salimos favorecidos en esta situación. Hay varias cosas que debemos tener en cuenta como lo señalado en las fotografías de la izquierda. Apretones de manos que acaban pareciendo muñones. Agarrones de cintura que nos impiden movilidad y nos resta elegancia y en este mismo aspecto también los agarrones de cuello. En el caso de nuestros modelos. Paula es una chica fina y delgada y no llegamos a apreciar esa presión sobre ella, pero en general estas situaciones no son bienvenidas bajo el prisma del objetivo de una cámara.
En el caso de la foto 2 el brazo izquierdo de ella queda un poco forzado, recomendamos que queden lo mas recogidos posible y los brazos de él en su cintura por ejemplo. Sobrepasar la linea de la cintura con los dos brazos no suele dar buenos resultados.

Las manos de Paula en la foto 4 tampoco acompañan. El apartado de manos será el siguiente que abordaremos y que es uno de los más importantes a la hora de que las fotos queden naturales.

5º.- Las manos.

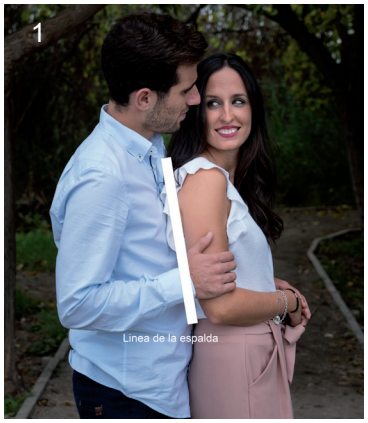
Como ya hemos apuntado en el apartado anterior las manos es parte fundamental de la foto. Nosotros siempre ponemos el ejemplo de que los sordomudos utilizan este medio para comunicarse. De ahí su gran expresividad. Podemos mostrarnos elegantes y seductores simplemente con un gesto de ellas. Pero a la vez también podemos echar a perder una bonita foto con una mano demasiado abierta, demasiado apretada o con unos dedos demasiados rígidos. Parece algo complicado pero en realidad no lo es tanto. A rasgos generales, las manos deben hacer algo, no deben parecer rígidas y sobre todo en las caricias, si los dedos quedan demasiados estirados utilizar el canto de la mano, eso da una percepción muy delicada y sensual en la foto.
Veamos unos ejemplos.

Tanto en una como en la otra, la mano tapa demasiada cara, los dedos están demasiado estirados y además da la sensación de obligar la situación.

En estas, las manos parecen acariciar, se muestran delicadas y no dan sensación de rigidez, además el codo de Paula está lo más recogido posible al cuerpo. Cuando el codo queda levantado la posición se vuelve antiestética con ángulos rectos demasiados desafiantes.

6º.- Hombros y espalda.

Una de las cosas para salir mas esbelt@ es mantener la espalda recta. Nosotros utilizamos un pequeño truco que consiste en levantar la parte final de la espalda. Con esto conseguimos arquear la espalda. En este movimiento entra en juego el hombro. El movimiento del hombre con la espalda ligeramente arqueada es muy seductor e invita a la diversión.



Como podéis observar en la foto 1 los hombros están caídos a causa de la relajación. Esto hace que la posición general sea pasiva. En la foto 2, adelantando la pierda izquierda y arqueando la espalda conseguimos que el cuerpo quede esbelto. El hombro invita a momentos de recreo.

Apunte...
Cómo ya hemos ido apuntando, un consejo para comenzar a construir nuestra pose es comenzar de abajo hasta arriba. Con una buena base los movimientos del tronco son mucho más fáciles de realizar.

7º.- Sentados.

Los parámetros para cuando estamos sentados son los mismos. Mantener la espalda en posición erguida y para acercarnos inclinaremos ligeramente el tronco. Esta última parte tiene dos funciones:

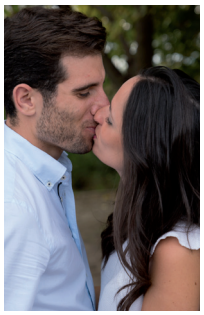
Primero: que no agachemos en exceso, ya que la posición resultante sería antiestética.
Segundo: Conseguir que la imagen resultante quede a modo de triángulo. El triángulo es una de las bases de composición fotográfica.

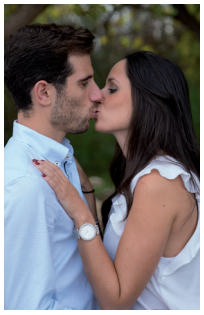
8º.- Posición ante la cámara.

Otra de las formas muy agradables para la composición de formas con el cuerpo es la S. Las lineas onduladas son muy seductoras a la hora que ponernos delante de una cámara. Nosotros recomendamos adelantar una pierna y jugar con ese desplazamiento del hombro. Evitando estar totalmente frente a la cámara creamos una forma más atractiva.

Apunte...
Cuando utilizamos complementos tipo velos, pañuelos, etc,... nuestra principal consigna es que los codos permanezcan lo más pegados al cuerpo posible. Los ángulos rectos producidos entre los brazos y el tronco no favorecen a la sensación de fluidez y naturalidad. A su vez los movimientos deben ser fluidos, como de un baile se tratase y nos dejásemos llevar.

9º.- Besos.





Cosas a tener en cuenta a la hora de los besos. Primero, no chocar las narices, esto puede provocar deformaciones en ellas creando puntos de interés negativos. En segundo lugar, lo más bonito del beso no es el beso en si, sino la sonrisita que se nos queda después. Por eso si os váis a dar un beso, sentidlo y disfrutarlo, es la mejor forma de que sea realmente bonito.

Apunte...
Sentir es la clave, los besos, las caricias, los abrazos, no hay que darlos, hay que sentirlos. Cuando entramos en ese estado todos nuestros gestos cambian.

10º.- Acting.

Para finalizar hemos dejado el acting. Utilizamos este vocablo para denominar las acciones que nos van a dar esas emociones que buscamos. Al foto de la derecha es una foto caminando sin más. La siguiente serie de abajo muestra el trabajo de acting que consiste en coquetear, acercarse, provocar, etc. Estas acciones harán que nuestras sonrisas, postura del cuerpo y demás sean totalmente creíbles.
Sabemos que en ocasiones las parejas pueden encontrarse “raras” en estas situaciones, pero pensad que esto es fotografía. La cámara captura un instante preciso. Lo que puede parecer artificial si capturamos el momento adecuado puede parecer magia.

Esperamos que estos consejos os ayuden en vuestras fotos, ya sean de pareja, ya sea el día de vuestra boda. Nosotros les decimos a nuestras parejas. Disfrutad el día que pasa muy rápido y no vuelve. Nosotros nos encargaremos de narrar la historia, con creatividad, veracidad y sobre todo con mucho amor.

Gracias por compartir este espacio con nosotros.